

PROGRAMA DE CURSO

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Nombre de la asignatura: Expresión Escénica en Lengua Maya | Ciclo: Primavera 2024 |
| Profesor(a): José Manuel Poot Cahun José Manuel Poot Cahun, jose.poot@uimqroo.edu.mx José Guillermo Talavera Lucero, jose.talavera@uimqroo.edu.mx Wildernain Villegas Carrillo, wildernain.villegas@uimqroo.edu.mx | Clave: GYDA-200 |
| Objetivo general: El estudiante desarrollará sensibilidad hacia las manifestaciones artísticas, como el canto, la música, el teatro y la literatura, mediante actividades prácticas; así mismo analizará la carga cultural y epistemológica, de expresiones y giros lingüísticos propios de la lengua maya. Objetivos específicos: Este curso, ofrecido en lengua maya, aplica la epistemología aprendida en el curso anterior, con el fin de establecer condiciones lingüísticas que faciliten la creatividad e innovación artística con un enfoque intercultural. | Horas: 48 Créditos: 5 |
| Antecedentes académicos: Conocimiento sobre manejo de grupos, organización de eventos y diseño de proyectos. | |
| Articulación con otras experiencias formativas del mapa curricular: Taller de Expresión Artística 1, II, Historia del Arte y Arte Autóctono. | |
| Competencias generales y específicas a desarrollar: capaz de identificar las características de las disciplinas artísticas y aprovecharlas para organizar un evento artístico. | |
| Contribución al perfil de egreso: El estudiante tendrá y dominará las herramientas necesarias para organizar eventos, evaluar un evento artístico y tener conocimientos generales de las disciplinas artísticas. | |

Temario

| Sem. | Tema/Objetivo/Subtemas | Actividades de aprendizaje | Bibliografía |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------|
| Tema 1: El teatro, la cultura y lengua maya. | | | |
| Objetivo: Conocer el programa del curso y su vinculación e importancia con la carrera de Gestión y Desarrollo de las artes, realizar actividades de integración a través de las diferentes disciplinas artísticas. Valorar la importancia de la lengua y cultura maya en las artes y el trabajo en equipo para el logro de objetivos que beneficien tanto individual como colectivamente. | | | |
| I | -Presentación de la Misión y Visión institucional y su relación con la materia y la carrera. - Presentación del programa del curso. | Dinámica de integración intercultural | |
| | - Evaluación diagnóstica de conocimientos. | | |
| Ceremonia intercultural de apertura del Ciclo. | | | |
| II | - Presentación de resultados de la evaluación diagnóstica y comentarios ¿Qué es expresión escénica? | Exposición y análisis del tema. Mapa mental. | |

| Sem. | Tema/Objetivo/Subtemas | Actividades de aprendizaje | Bibliografía |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | -Lectura y análisis de una obra de teatro bilingüe maya- español. - Aplicación del examen de suficiencia de conocimientos. | Análisis y discusión del tema. | |
| III | - Análisis de la lectura ¿qué es epistemología? - Integración de equipos y propuesta de actividad para presentar la obra de teatro bilingüe. Primera práctica | Mapas mentales y exposición del tema. | (Bourdieu, Chamboredon, & Passeron, 2008) – 52-82, |
| | -¿Qué es Dramaturgia? -Segundo ensayo de las actividades propuestos por cada equipo. | Lectura comentada | Manuel de dramaturgia. |
| Tema 2: El teatro comunitario. Objetivo: Conocer el significado y la aportación en la lengua y cultura maya. | | | |
| Primera evaluación Parcial (puesta en escena) Retroalimentación de la evaluación parcial. | | | |
| IV | - Análisis de la estructura del guion y las palabras mayas que se utilizaron. | | |
| | - analizar el guion de un guion de una obra | | |
| V | - Tercer ensayo de las actividades propuestos por cada equipo. | Exposición del tema. | http://www.mayasautenticos.com/maya_art.htm |
| | - la cultura maya. - Las artes mayas. Presentación de las actividades propuestas por cada equipo. | | |
| VI | - Adaptación de un guión y elaboración grupal de uno nuevo (inédito). - Integración de equipos con disciplinas diferentes para llevar a la práctica el tema. | | |
| | - análisis del guión elaborado y terminación del mismo. | | |
| 1ª. Observación de clase. | | | |
| VII | -Planeación y organización de una presentación, en donde se muestre la obra elaborada. Primera práctica del guión. | | |

| Sem. | Tema/Objetivo/Subtemas | Actividades de aprendizaje | Bibliografía |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | - Segunda práctica del guión. | | |
| VIII | -Segunda evaluación parcial Primer Muestra de teatro en lengua maya -Resultados y retroalimentación. | | |
| Tema 3: La lengua maya, la música y el arte maya. Objetivo: Conocer el uso de la lengua maya en las canciones y adaptación en la música de hoy en día y generar una nueva alternativa del aprovechamiento, fortalecimiento y difusión de la lengua maya. | | | |
| IX | -canciones traducidas a la lengua maya. -videos de vocalización | | |
| | Actividades prácticas | | |
| X | - Análisis del tema: Los materiales del arte | Exposición del tema | Ellen Miller, Mary (2009), Historia del arte en México: <i>arte y arquitectura maya</i> . Pag. 69-83. |
| | - exposición del tema y adopción del mismo | | |
| XI | - Composición de una canción en lengua maya para cantar en coro. - Análisis de las letras. | | |
| | Arreglo de las letras con notas musicales, teclado y guitarra. | | |
| | Actividades prácticas | | |
| Tema 4: Psicología del arte. Objetivo: Conocer la importancia de la psicología en las disciplinas artísticas y las aportaciones que hay para un buen aprovechamiento de las artes. | | | |
| XII | Análisis de la lectura: El arte como conocimientos. | Debate y análisis del tema. | Lev Semionóvich Vigotsky, Psicología del arte, (2012). |
| | Exposición de la lectura y adaptación a las actividades del canto | | |
| 2ª. Observación de clase. | | | |
| XIII | -Planeación y organización de una presentación, en donde se interprete la canción creado por los alumnos. | | |
| | - Primera Práctica del coro. | | |
| XIV | - Segunda práctica. | | |

| Sem. | Tema/Objetivo/Subtemas | Actividades de aprendizaje | Bibliografía |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------|
| | - Aplicar el tema con ejercicios diferentes y exponerlo. | | |
| Tema 5: Organización de evento cultural | | | |
| Objetivo: llevar a la práctica la organización, logística y gestión de una buena presentación cultural aplicando todo lo aprendido durante el semestre. | | | |
| XV | - Integración de equipos para la logística del evento. | | |
| | - Tercera práctica de las actividades preparadas en el curso, teatro maya y coro maya. | | |
| XVI | Solicitar permisos, armado de exposición, invitaciones, poster, boletín de prensa (para manejo interno). | | |
| | - Montaje de la muestra, post producción de la misma, armado de archivo documental de la muestra. | | |
| Ceremonia de Cierre de Ciclo. | | | |
| XVII | -Evaluación comprensiva -Retroalimentación de la evaluación | | |

Evaluación

| Criterios y procedimientos de evaluación y acreditación | Porcentaje |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1. Evaluaciones parciales. Primera evaluación parcial (semana V). Segunda evaluación parcial (semana XIII). | 15 % 15 % |
| 2. Una evaluación comprensiva (en la semana XVII) | 30% |
| 3. Valores: tolerancia, respeto y solidaridad en cada una de las actividades | 5% |
| 4 Interculturalidad: Participación y asistencia a eventos culturales mínimo 5 eventos. | 10% |
| 5 Tareas, exposiciones de subtemas y participaciones en clase, proyectos. *Reporte del viaje de estudios *Vinculación con el contexto | 15% |
| 6. Asistencia. | 10 |
| Total: | 100 % |

Evaluación del Profesor(a) en Aula por parte del coordinador(a) o profesor(a) designado(a)

Criterios.

1. Puntualidad en el inicio y la conclusión de la clase.
2. Comunicación de los objetivos de la clase comunicados con claridad.
3. Desarrollo del tema de la clase.
4. Participación de la mayoría de los estudiantes de la clase.
5. Estrategia pedagógica congruente con los objetivos de la clase.
6. Uso de apoyo(s) didáctico(s).
7. Atención a las dudas u observaciones de los estudiantes.
8. Interés por parte de los estudiantes en el tema de la clase.
9. Respeto mutuo entre profesor y estudiantes.
10. Evaluación del aprendizaje del tema integrado al desarrollo de la clase.

Perfil del docente: N/A

Bibliografía

Principal

Arte y cultura maya, consultado en:

<http://culturamaya.unblog.fr/las-artas-mayas/>

Bourdieu, P., Chamboredon, J.-C., & Passeron, J.-C. (2008). *El oficio de sociólogo: Presupuestos Epistemológicos* (2a edición ed.). México, D. F., México: Siglo XXI editores, s.a.de c.v.

Ellen Miller, Mary (2009), Historia del arte en México: *arte y arquitectura maya*. Pag. 69-83.

Lev Semionóvich Vigotsky, Psicología del arte, (2012). Consultado en:

<http://culturamaya.unblog.fr/las-artas-mayas/>

Lev Semionóvich Vigotsky, Psicología del arte, (2012).